

PROJETO COMUNIDADE DE LEITORES: LETRAMENTO E ARTE

Ilton Luiz Fonseca de Oliveira

RESUMO

O presente artigo tem o objetivo de divulgar as ações do Projeto de Extensão Comunidade de Leitores desenvolvido no IFPB *Campus* Catolé do Rocha e na escola Municipal Luzia Maia no ano de 2019. Teve como objetivo despertar o prazer da leitura, o potencial cognitivo e criativo dos alunos da cidade de Catolé do Rocha – PB. Foram realizados quatro encontros nas duas turmas do quinto ano da referida escola, totalizando oito encontros com leituras compartilhadas de textos literários, questionário interpretativo (oralmente com palavra-chave ou escrito) e uma atividade artística relacionada com texto lido. Como resultados tivemos práticas de leituras compartilhadas, consulta de dicionário e atividades de escrita envolvendo questionário interpretativo e a produção de um texto criativo apoiado na música. Outro resultado alcançado foi a promoção do contato dos alunos com algumas modalidades artísticas, o desenho, origami, música clássica, e, por fim, a pintura em tela.

Palavras-chave: Letramento. Leitura. Extensão

COMMUNITY OF READERS PROJECT: LETTERING AND ART

ABSTRACT

This article aims to publicize the actions of the Community Readers Extension Project developed at the IFPB Campus Catolé do Rocha and at the Municipal School Luzia Maia in 2019. It aimed to awaken the pleasure of reading, the cognitive and creative potential of students. students from the city of Catolé do Rocha - PB. Four meetings were held in the two classes of the fifth year of the school, totaling eight meetings with shared readings of literary texts, an interpretive questionnaire (orally with a key word or in writing) and an artistic activity related to the read text. As a result, we had shared reading practices, dictionary consultation and writing activities involving an interpretive questionnaire and the production of a creative text based on music. Another result achieved was the promotion of students' contact with some artistic modalities, drawing, origami, classical music, and, finally, painting on canvas.

Keywords: Literacy. Leading. Extension

Data de submissão: 29/12/2020

Data de avaliação: 12/03/2021

1 INTRODUÇÃO

O projeto comunidade de leitores surgiu da iniciativa das alunas Letícia Alane da Costa Oliveira e Camila Viana Oliveira, do terceiro ano do Curso de Edificações do IFPB Catolé do Rocha, de realizar um projeto de extensão voltado para a leitura na Escola Municipal Luzia Maia. As duas alunas já tinham participado de um projeto de Extensão semelhante de nome “Pequenos Leitores, os Heróis da Histórias”, e com a abertura do edital 01/2019 PROBEXC/PROJETO, tiveram a possibilidade de dar continuidade a esse tipo de atividade, tendo como convidado para ser o orientador do projeto o professor de artes Ilton Luz Fonseca de Oliveira.

Mesmo não sendo da área de Letras ou Língua Portuguesa, o professor Ilton viu a possibilidade de realizar um diálogo com atividades criativas. Selecionado o projeto, houve a necessidade de rever muitas etapas do que foi esboçado pelas alunas, visto que algumas ações planejadas não eram compatíveis com o recurso destinado ao projeto, assim como algumas ações tiveram que passar por refinamento na direção de um trabalho voltado para prática de leitura, letramento, e atividades artísticas.

2 FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

As práticas de leituras são essenciais na formação do indivíduo. São nas primeiras leituras que se cria o hábito de ler, e isso possibilita o acesso de textos mais profundos que ampliam nossa visão de mundo. Como escreveu Batista (2013), a leitura é fundamental para que o ser humano seja inserido na sociedade. Ler é um processo criativo e ativo implicando não só, a compreensão do significado do texto, mas a incorporação de nossa experiência e visão de mundo como leitor.

No entanto a capacidade de dar significado a leitura, não é um ato mecânico em que o indivíduo é capaz de fazer pelo simples acesso a um texto. É necessário um trabalho de formação que vai além da alfabetização, na direção do letramento. Como escreveu Soares (2014, p.18) “Letramento, é pois, o resultado da ação de ensinar ou aprender ler e escrever: o estado ou condição que adquire um grupo social ou indivíduo como consequência de ter-se apropriado da escrita”.

Essa apropriação da escrita se dá principalmente quando os indivíduos se envolvem em práticas sociais. Por esse motivo esse projeto estabelece práticas de leitura compartilhadas de textos literários, debates envolvendo a temática do texto, questionário interpretativo e atividades artísticas nos quais os alunos reprocessam o que foi lido. Vigotski (1999, p. 75), aponta que o homem é um ser criativo e que a Arte é uma mediadora social: “todas as funções superiores originam-se das relações reais entre indivíduos humanos [...]”. Explica ainda que “uma operação que inicialmente representa uma atividade externa é reconstruída e começa a ocorrer internamente”, ou seja, “um processo interpessoal é transformado num processo intrapessoal”.

3 METODOLOGIA

Para ter contato com o conjuntura em que os alunos estão inseridos foi definido nas primeiras reuniões de planejamento que uma pesquisa a respeito de questões culturais, econômicas e sociais, deveria ser precedida de qualquer tipo de ação voltada para a leitura ou atividade artística, e com análise dessa pesquisa seria possível saber que atividade poderia ser realizada.

Dessa forma, conforme a análise da pesquisa, foi definido que as atividades iniciariam com a leitura compartilhada de textos literários, um questionário interpretativo (oralmente com palavra-chave ou escrito) e uma atividade artística relacionada com texto lido. Essas atividades, segundo o planejamento, ocorreriam em quatro encontros nas duas turmas do quinto ano, totalizando oito encontros.

O primeiro encontro para a realização de atividades com leitura e atividade artística foi no dia 04 de setembro com a turma do 5º ano A. Nesse encontro o texto utilizado foi extraído das páginas do livro *O Pequeno Príncipe* de Antoine de Saint-Exupéry que tratava a respeito dos sonhos que se tem quando criança e que muitas vezes são deixados de lado por se valorizar mais as realizações profissionais.

O texto escolhido do livro também trata a respeito do desenho, de sua importância como meio expressivo do Pequeno Príncipe e como as respostas que damos aos desenhos que vemos respondem a respeito de nosso mundo, Essa ação foi sucedida de um debate com palavras-chave, para saber a interpretação do texto por parte dos alunos, os quais puderam utilizar o dicionário com o auxílio da professora da escola Gercina Dantas. Em seguida, foi realizada a atividade artística na qual os alunos criaram desenhos figurativos a respeito de qualquer tema para que, após a conclusão cada aluno pudesse explicar seu desenho para toda turma. Após esse primeiro encontro, na reunião subsequente, chegou-se à conclusão que um questionário escrito poderia recolher com melhor precisão os depoimentos dos alunos, visto que, muitos ficaram em silêncio no debate.

No segundo momento, foi trabalhado o texto *O leão, a Raposa e o Veado* fábula de Esopo, que tem fundo moral e discute a respeito da vaidade, da necessidade de honrarias, em detrimento da razão. Nessa atividade, participou como voluntário no projeto o professor Márcio Roberto, que leciona a disciplina de filosofia no IFPB Catolé do Rocha. O professor Márcio falou a respeito do contexto das fábulas e conduziu a leitura compartilhada. O questionário interpretativo foi realizado contando com mais participação. A confecção do origami de uma raposa concluiu as atividades.

Para o terceiro momento, foi sugerido, na reunião de planejamento, a produção textual criativa, a criação de histórias. Mas o questionamento a respeito de qual mote para esse texto criativo despertava divergências. Surgindo a ideia da produção textual, a partir de uma música, solucionamos a conceito motivador. Segundo o que foi planejado os alunos iriam ter contato a audição de uma música instrumental e a partir dela criar um conto.

O professor de Inglês e músico, Daniel de Sá Rodrigues, foi agregado ao projeto como voluntário, sugerindo a música *Pequena Serenata Noturna* de Mozart como inspiração da produção de textos dos alunos. Os textos criativos foram realizados por grupos de quatro alunos e lidos para toda turma após seu acabamento. Esse terceiro momento ainda foi acrescido da exibição de vídeos, um sobre os instrumentos musicais que fazem parte de uma orquestra e um trecho do filme *Mr. Holland, Adorável Professor* que trata da história de um professor de

música que tem um filho surdo, que gerou o debate em sala de aula a respeito das diferenças e a superação dos limites.

O último encontro, amplamente discutido na reunião de planejamento, tinha um período curto para a realização das atividades, visto que se aproximava o momento das avaliações de fim de ano na escola na qual o projeto era desenvolvido. Foi decidido então que a única atividade seria a produção de uma pintura em tela, com temas a respeito das leituras de *O Pequeno Príncipe*, de *O Leão, a Raposa e o Veado* e da audição da música *Pequena Serenata Noturna*. Os materiais envolvidos na atividade foram: tinta de tecido, tela e pincéis. Foram necessários dois encontros em cada turma. Os trabalhos foram voltados principalmente para imagens que remetiam ao livro *Pequeno Príncipe*.

4 CONCLUSÃO

Com esse projeto, foi possível fazer com os alunos das duas turmas do quinto ano da Escola Municipal Luzia Maia, tivessem acesso à leitura e à escrita em diversos níveis. Foram realizadas práticas de leituras compartilhadas, consulta de dicionário e atividades de escrita envolvendo questionário interpretativo e a produção de um texto criativo apoiado na música. Outro resultado alcançado foi a promoção do contato dos alunos com algumas modalidades artísticas, o desenho, origami, música clássica, e, por fim, a pintura em tela.

REFERÊNCIAS

BATISTA, Ionara Maria. **A leitura na educação infantil**. Disponível em: <http://ediprofeugenia.blogspot.com/p/leitura.html>. Acesso em: 01 mar. 2020

SMOLKA, Neide. **Esopo. Fábulas Completas**. Rio de Janeiro: Moderna 2005

SAINT-EXUPÉRY, Antonie de. **O Pequeno Príncipe**. Rio de Janeiro: Editora Agir, 2009

SOARES, Magda. **Letramento: um tema em três gêneros**. Belo Horizonte: Autêntica, 2004.

VIGOTSKI, L. S. **A formação social da mente**. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.