

## CARAVANAS CULTURAIS EM COMUNIDADES DO SERTÃO PARAIBANO

Diego Nogueira Dantas  
Daniel Everson da Silva Andrade  
Jose David Emanoell Feitoza Braga

### RESUMO

O projeto de extensão Caravanas culturais em comunidades do Sertão Paraibano foi realizado no âmbito de atuação do Núcleo de Comunicação, Cultura e Artes (NUCCA) do Instituto Federal da Paraíba (IFPB) – *Campus* Cajazeiras, em parceria com a Rede de Educação Cidadã (RECID), especificamente com duas instituições que compõem tal coletivo: a Comissão Pastoral da Terra (CPT) e o Instituto Frei Beda de Desenvolvimento Social (IFBDS). Tivemos como objetivo a realização de caravanas, com apresentações artístico-culturais de teatro, música, dança e cinema em dez assentamentos de Reforma Agrária do Alto Sertão Paraibano (RAASP), bem como oficinas sobre Coco de Roda e protagonismo juvenil em suas comunidades. Consideramos como positiva a realização do projeto, levando-se em conta o envolvimento das famílias assentadas, tanto na organização da atividade quanto na participação das atividades, além do fortalecimento da articulação entre o NUCCA/IFPB, seus parceiros, artistas e comunidades.

**Palavras chaves:** Cultura. Artes integradas. RECID. Educação cidadã. Núcleo de Comunicação, Cultura e Artes (NUCCA).

### CULTURAL CARAVANS IN COMMUNITIES OF THE Hinterland of Paraíba

#### ABSTRACT

The Cultural Caravans in Communities in the Sertão Paraibano extension project was carried out within the scope of the Communication, Culture and Arts Center (NUCCA) of the Federal Institute of Paraíba - Campus Cajazeiras, and was carried out in partnership with the Citizen Education Network (RECID), specifically with two institutions that make up the collective: the Pastoral Land Commission (CPT) and the Frei Beda Institute for Social Development (IFBDS). We had as objective the realization of caravans, cultural-theatrical presentations, music, dance and cinema in ten agreements of Agrarian Reform of Alto Sertão Paraibano, as well as workshops on Coco de Roda and youth protagonism in their communities. The realization of the project is considered positive, taking into account the involvement of the approved families, both in the organization of activities and in the participation of activities, in addition to strengthening the articulation between NUCCA / IFPB, its partners, artists and communities.

**Keywords:** Culture. Integrated Arts. Citizen Education. RECID. Communication, Culture and Arts Center (NUCCA).

Data de submissão: 29/05/2020

Data de avaliação: 10/08/2020

## **1 INTRODUÇÃO**

O projeto de extensão e cultura denominado Caravanas Culturais em Comunidades do Sertão Paraibano foi realizado entre os meses de junho e dezembro de 2019, mediante parceria entre o NUCCA/IFPB – *Campus* Cajazeiras, a RECID, CPT e o IFBDS, juntamente com artistas do sertão paraibano, das áreas de Teatro, Música, Dança e Cinema.

Na ocasião de sua concepção, nossos parceiros desenvolviam um projeto de mobilização em torno do lema "Quando o povo junta, o poder se espalha", projeto que vem sendo realizado pela RECID em parceria com outras instituições nos Estados da Paraíba e Ceará. Mediante diálogo estabelecido com IFBDS e a CPT, outras entidades envolvidas no citado projeto, decidimos, no âmbito do NUCCA, associarmos-nos à essa iniciativa se comprometendo a realizar intervenções culturais nas comunidades atendidas pelo referido projeto. A ideia era apoiar a iniciativa de nossos parceiros nas questões como cidadania, democracia e participação juvenil, com o incremento da cultural.

Julgamos que nada mais positivo para esse incremento do que articular grupos artísticos do próprio Alto Sertão Paraibano para a realização de apresentações, bem como oficinas, tudo na perspectiva da valorização da identidade cultural da região, em seus mais diversos matizes e temáticas (artes cênicas, música rural, urbano, etc.). Não obstante, também consideramos como fundamental articular arte e educação popular, mediante a realização de discussões em torno do papel que os jovens poderiam exercer em suas comunidades.

Consideramos que a cultura e suas expressões são fundamentais e de grande impacto sociocultural nas comunidades, por atender a uma grande demanda por ações artísticas devido à escassez de iniciativas que contemplem a difusão de diferentes modalidades da arte e manifestações artísticas, sobretudo relacionadas às identidades culturais desta região, além de seus dilemas sociopolíticos e econômicos.

Compreende-se que a partir da união entre cultura e cidadania, o poder popular se espalha mediante o sentimento de pertencimento do público às identidades culturais, articulando-se apresentações culturais que contextualizem temáticas atuais em torno dos interesses sociopolíticos e econômicos do lugar, buscando interferir na realidade posta, transformando-a. Ao se propor a minimização desta problemática, entende-se que o incentivo às práticas artísticas por meio deste projeto colaborou na valorização e no senso pertencimento das nossas riquezas artísticas e culturais, presentes no meio social de nossa região.

## **2 A REDE DE EDUCAÇÃO CIDADÃ E O PAPEL DO IFPB NO ÂMBITO CULTURAL**

A proposta deste projeto esteve ancorada na experiência e capilaridade da RECID, que tem sido, desde 2003 uma articulação de diversos atores sociais, entidades e movimentos populares do Brasil que assumem a missão de realizar um processo sistemático de sensibilização, mobilização e educação popular junto a população brasileira, principalmente das famílias em condições de vulnerabilidade social, promovendo o diálogo e a participação

ativa na superação da miséria, afirmando um projeto popular, democrático e soberano de nação.

A Rede de Educação Cidadã é uma articulação de diversos atores sociais, entidades e movimentos populares do Brasil que assumem solidariamente a missão de realizar um processo sistemático de sensibilização, mobilização e educação popular da população brasileira e principalmente de grupos vulneráveis econômica e socialmente (indígenas, negros, jovens, LGBT, mulheres, etc.), promovendo o diálogo e a participação ativa na superação da miséria, afirmando um Projeto Popular, democrático e soberano de Nação. (RECID, 2018).

A Rede tem atuação em todo o território brasileiro, tendo seu raio de abrangência na Paraíba em torno de três microrregiões: Zona da Mata, Borborema e Sertão. Na presente proposta, o NUCCA articulou-se à RECID do Sertão, mais diretamente com duas organizações que integram o coletivo: a CPT (Sertão-PB) e o IFBDS. O coletivo da Rede no Sertão, as duas últimas instituições citadas, possui forte característica de trabalhar em assentamentos de Reforma Agrária, sob os mais diversos aspectos (trabalho, educação, gênero, associativismo, etc.).

O projeto “Caravanas Culturais em Comunidades do Sertão Paraibano” buscou colaborar no processo de articulação das organizações, grupos e comunidades, todos envolvidos na RECID, através de ações culturais, partindo dos significados das próprias raízes culturais populares e dialogando com aspectos universais da cultura, na perspectiva da integração teatro, música, dança e cinema. Porém, é preciso observar que “valorizar a riqueza cultural de um grupo social não significa adotar uma posição contemplativa em relação às situações de desumanização e de injustiças sociais a que, histórica e ideologicamente, as comunidades foram submetidas e educadas” (SILVA, 2006, p. 179).

Considerando a assertiva acima, o projeto procurou relacionar arte e cidadania ao abordar nas oficinas e apresentações questões que refletem aspectos sociopolíticos e econômicos, referindo-se aos grupos envolvidos, refletindo sobre as formas de lidar com as especificidades culturais que constituem estes povos. Uma das mais importantes expressões da cultura se dá através da arte, que é um fazer fundamental para os processos pedagógicos, principalmente na perspectiva da educação popular. Isto ocorre pelo poder libertador e estimulador da criatividade que a arte apresenta. E ainda, pelo poder que tem de mobilizar outros canais além do racional, mexer com os sentidos, a sensibilidade, as emoções; a arte é um instrumento prazeroso e poderoso para promover o aprendizado.

Outrossim, considerando o Plano de Desenvolvimento Institucional do IFPB (PDI), de acordo com o item 1.6, é finalidade do IFPB:

Desenvolver atividades de extensão de acordo com os princípios e finalidades da educação profissional e tecnológica, em articulação com o mundo do trabalho e os segmentos sociais, e com ênfase na produção, desenvolvimento e difusão de conhecimentos científicos, tecnológicos, culturais e ambientais (IFPB, 2014, p. 29).

Ao mesmo tempo, esta iniciativa sintoniza o IFPB aos arranjos culturais locais, novamente atendendo ao disposto no (PDI/ IFPB) no tocante à sintonia da instituição "com os

arranjos produtivos, sociais e culturais locais, reafirma-se o propósito de consolidar o comprometimento da educação profissional e tecnológica com o desenvolvimento local e regional" (IFPB, 2014, p. 18).

### 3 METODOLOGIA

O projeto consistiu na realização de caravanas de apresentações artístico-culturais de teatro, música, dança e cinema em 10 assentamentos de Reforma Agrária do Alto Sertão Paraibano, promovendo o acesso dessas comunidades à produção artística do sertão. Além disso, nessas comunidades, foram realizadas oficinas de Coco de Roda e debates em torno do papel e protagonismo das juventudes nas comunidades locais.

O projeto ocorreu a partir de quatro etapas:

- ETAPA 1: Reunião com os parceiros sociais para alinhamento das temáticas a serem abordadas, definição das comunidades a serem contempladas, agendamento das caravanas culturais e seleção dos grupos culturais que se apresentação;
- ETAPA 2: Realização das caravanas nas comunidades. Elas ocorreram em um dia de atividades com cada comunidade, priorizando os finais de semana, que são os momentos nos quais há mais pessoas nestas comunidades, considerando que durante os dias de semana as crianças e jovens estão desenvolvendo suas atividades escolares e os adultos normalmente estão em atividades laborais. Desenvolvemos as caravanas nos seguintes assentamentos: Morada Nova, Zequinha, Padre Cleides, Novo Horizonte, Santa Mônica, Jerimum, Juazeiro, Veneza, Acauã, Angélica, conforme registrado nas imagens a seguir:

**Imagem 1** – Morada Nova (São José da Lagoa Tapada-PB)



**Fonte:** autoria própria (2019)

**Imagem 2 – Zequinha (Sousa-PB)**



**Fonte:** autoria própria (2019)

**Imagem 3 – Padre Cleides (Santa Helena-PB)**



**Fonte:** autoria própria (2019)

**Imagem 4** – Novo Horizonte (Cajazeiras-PB)



**Fonte:** autoria própria (2019)

**Imagem 5** – Santa Mônica (Pombal-PB)



**Fonte:** autoria própria (2019)

**Imagem 6 – Jerimum (Lastro-PB)**



**Fonte: autoria própria (2019)**

**Imagem 7 – Juazeiro (Marizópolis-PB)**



**Fonte: autoria própria (2019)**

**Imagem 8 – Veneza (Aparecida-PB)**



**Fonte:** autoria própria (2019)

**Imagem 9 – Acauã (Aparecida-PB)**



**Fonte:** autoria própria (2019)



### Imagem 10 – Angélica I (Aparecida-PB)



Fonte: autoria própria (2019)

- ETAPA 3: Reunião de avaliação dos trabalhos desenvolvidos com os parceiros sociais e representantes das comunidades envolvidas, buscando o diálogo permanente entre os atores sociais envolvidos e fortalecendo a articulação entre estes;
- ETAPA 4: Sistematização dos trabalhos mediante: i) a elaboração de artigo a ser submetido à revista *Práxis*, do IFPB, e socialização com as comunidades e grupos envolvidos; ii) produção e divulgação de vídeo promocional, com registros e depoimentos de participantes do projeto (sua íntegra está disponível em <https://youtu.be/u3spPaywDKI>).

## 4 RESULTADOS ALCANÇADOS

Destacamos a alta participação das comunidades, envolvendo as famílias desde a garantia da infraestrutura mínima para a realização das apresentações e oficinas (tais como ambientação e preparo de alimentação), bem como da hospedagem para a comitiva do projeto, além da presença maciça nas atividades realizadas.

Ademais, avaliamos que o projeto trouxe reflexão e articulação entre o IFPB, seus parceiros, comunidades e artistas envolvidos, dando margem para futuras parcerias. Em suma, democratizar o acesso à cultura, articular os atores envolvidos (público e artistas do alto sertão paraibano) e contribuir nas ações dos parceiros em relação à busca pela cidadania, fortalecendo a atuação do IFPB e do próprio NUCCA nesta seara.

Destacamos, ainda, uma participação ativa de servidores e alunos do IFPB - Campus Cajazeiras, seja no planejamento do projeto, além do desenvolvimento operacional e artístico, este último fortemente caracterizado pela oficina e apresentação musical do grupo *Coco de Dona Zefinha*, formado e desenvolvido no campus.

No âmbito do IFPB, apresentamos o projeto em alguns eventos, tais como o ENEX (Encontro de Extensão do IFPB) e na Mostra de Pesquisa, Extensão e Inovação do IFPB - Campus Cajazeiras. Para além disso, produzimos um vídeo promocional com um resumo das atividades realizadas no projeto, bem como submetemos um artigo para a *Revista Práxis*.

Salientamos que inicialmente havia a pretensão de realização das caravanas culturais também em algumas comunidades de catadores de materiais recicláveis acompanhadas por um de nossos parceiros sociais – a RECID, mas diante de algumas dificuldades operacionais e de infraestrutura, considerando os objetivos do projeto, decidimos focar nos assentamentos de Reforma Agrária. Havíamos planejado, também, a temática o Artesanato em nossas atividades, porém não conseguimos alinhar agenda com os artistas desta área. Consideramos, no entanto, que tais questões não impediram a concretização dos objetivos do projeto.

## 5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

Importante destacar a relevância do tema para todas as partes envolvidas, considerando o fortalecimento das redes mencionadas e a integração do IFPB, Campus Cajazeiras, através do NUCCA/IFPB, ampliando o horizonte de participação deste Instituto e seu público (estudantes e servidores) às dinâmicas empreendidas por um conjunto de organizações e coletivos da sociedade civil organizada. O presente projeto pode ser uma importante etapa no processo de inserção definitiva e contundente do IFPB nos arranjos culturais de seu território, articulando-se às ações já existentes e propondo novas dinâmicas.

## REFERÊNCIAS

IFPB. **Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) 2015-2019**, 2014. Disponível em: <https://www.ifpb.edu.br/transparencia/pdi>. Acesso em: 21 fev. 2020.

RECID. **Projeto Político Pedagógico (PPP)**. 2018. Disponível em: <http://recid.redelivre.org.br/2010/07/22/ppp-recid/>. Acesso em: 10 mar. 2020.

RECID. **Quem somos**. 2018. Disponível em: <http://recid.redelivre.org.br/quem-somos-2/>. Acesso em: 10 mar. 2020.

SILVA, A. F. G. Educação popular: práticas de movimentos sociais ou práticas de governo? *In: VAMOS lá fazer o que será: mobilização social e educação cidadã*. Brasília/DF: Rede educação cidadã/ Talher nacional, 2006.