

APERFEIÇOAMENTO INSTRUMENTAL 2020: PROJETO DE EXTENSÃO REALIZADA NO IFPB – CAMPUS MONTEIRO

Marlon Barros de Lima
Ismael de Lima Oliveira

RESUMO

Apresenta resultados do projeto Aperfeiçoamento Instrumental versão 2019, que teve como objetivo realizar oficinas de instrumentos musicais para músicos de banda, com o intuito de proporcionar troca de experiências musicais. Foi oferecido dez oficinas nas diversas modalidades de instrumentos, além de concertos musicais. Assim, mesmo com as dificuldades de gerenciamento das ações nesta edição do projeto, que está sendo realizado desde 2016, foi possível contar com a colaboração de professores facilitadores das oficinas e com 60 participantes de diferentes cidades da região do cariri paraibano e do Estados de Pernambuco.

Palavras-chave: Música. Aperfeiçoamento instrumental. Oficinas de música.

INSTRUMENTAL IMPROVEMENT 2020: EXTENSION PROJECT CARRIED OUT AT IFPB CAMPUS MONTEIRO

ABSTRACT

It presents results of the Instrumental Improvement project version 2019. It aimed to hold musical instrument workshops for band musicians, in order to provide an exchange of musical experiences. Ten workshops were offered in the various types of instruments, in addition to musical concerts. Thus, even with the difficulties of managing the actions in this edition of the project, which has been carried out since 2016, it was possible to count on the collaboration of professors who facilitated the workshops and with 60 participants from different cities in the Cariri region of Paraíba and the States of Pernambuco.

Keywords: Music. Instrumental perfectioning. Music workshops.

Data de submissão: 30/04/2020

Data de avaliação: 20/07/2020

1 INTRODUÇÃO

O projeto Aperfeiçoamento Instrumental foi realizado no Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba (IFPB) – *Campus* Monteiro no ano de 2019, contemplado com taxa de bancada e bolsas para aluno através do Edital de Extensão nº 01/2019 – PROBEXC PROJETO. Vale ressaltar que esse projeto vem sendo realizado desde o ano de 2016, sempre com o objetivo de promover o conhecimento musical através de discussões teóricas e de práticas musicais com instrumentos específicos, além de buscar interagir com as diferentes instituições de ensino de música na região do Cariri Paraibano, através da participação das mesmas nas atividades realizadas no IFPB– *Campus* Monteiro, como também, através de visitas a esses ambientes em diferentes cidades dessa região.

Devido o atraso da liberação do apoio financeiro para o projeto de extensão, toda a programação teve que ser alterada e sintetizada através da realização do segundo evento intitulado de Oficinas para Músicos de Bandas 2019, que ofereceu oficinas com diferentes professores profissionais de diversos grupos e instituições de ensino com trabalho reconhecido no cenário musical do país.

Assim, mesmo com a liberação do auxílio financeiro no final do ano, foi possível manter o contato e oportunizar ao público da área o acesso há diversas oficinas através do evento. Independente das dificuldades, buscou-se contribuir com o cenário da cultura local, especificamente das Bandas de Música, Bandas Marciais, Bandas Fanfarras, Escolas de Música, e outros, como também, foi possível realizar a divulgação das ações que o IFPB Campus Monteiro realiza, principalmente em relação ao Cursos de Instrumento Musical do IFPB (Integrado e Subsequente).

2 PROJETOS CULTURAIS VOLTADOS PARA MÚSICA NO CARIRI PARAIBANO

2.1 Atividades culturais para músicos

As atividades culturais são de grande importância em vários aspectos relacionados aos músicos e artistas em geral. No campo da atividade musical, voltado para a profissão de músico dentro das escolas, universidades e outros ambientes de ensino, elas podem trazer vários benefícios em forma de conhecimentos, vivências com diferentes realidades, interação entre músicos profissionais e estudantes e entre estudantes de instituições e modalidades diferentes. O que possibilita novas propostas de aprendizado coletivo. Portanto, o compartilhamento de experiências nos diferentes contextos e gerações contribui pra construção do conhecimento musical de forma ampla, como enfatiza os autores Souza, Alvares e Freire (2016, p. 26):

A prática musical vai além da execução da notação gráfica dos símbolos musicais por abranger o compartilhamento de experiências distintas entre seus participantes, decorrentes de diferentes contextos sociais. Abrange também a ampliação da escuta de novas visões de mundo, através das experiências musicais compartilhadas.

A fomentação ou assiduidade deste tipo de atividade, além de proporcionar os benefícios citados, podem contribuir valiosamente para os diferentes locais onde não existem atrações culturais e especificamente musicais, possibilitando a realização de eventos dessa natureza. Dessa forma, esse tipo de projeto implica, também, em incentivar a classe de músicos da região a realizarem apresentações musicais e motivar o interesse musical daqueles que estão iniciando na área. Essa concepção é confirmada por Cirino (2015, p. 130), para a autora “quanto mais oportunidade de participação se der ao aprendiz adulto, e quanto mais motivador for o ambiente de aula, mais rica poderá ser a construção do conhecimento musical, apto para compartilhar situações que implicam criação, apreciação e expressão; ou seja, fazer música.

Em atividades culturais, os músicos além de demonstrarem os traços culturais de suas localidades, sempre procuram novas maneiras de poder aprimorar seus conhecimentos e se profissionalizar para o mercado de trabalho, buscando tais coisas dentro de espaços formais de educação. É neste sentido que acreditamos que o espaço acadêmico deve interagir com a comunidade, como é destacado a seguir:

A escola é, sem dúvida, uma instituição cultural. Portanto, as relações entre escola e cultura não podem ser concebidas como entre dois pólos independentes, mas sim como universos entrelaçados, como uma teia tecida no cotidiano e com fios e nós profundamente articulados (MOREIRA; CANDAU, 2003, p. 160).

O intuito de quase todas estas atividades culturais sempre é buscar a troca de conhecimentos e a oferta de algo novo que possa servir de aprendizado ou reflexão da vida profissional artística.

2.2 Atividades culturais na região do Cariri

Vale ressaltar que na região do cariri paraibano, existem alguns eventos ou atividades culturais na área da música. Porém, além de ser em pouca quantidade, acontece de forma irregular e também, diversas abordagens musicais não são tratadas. Conseqüentemente, quando se tem a oportunidade de participar de um evento com essas características, muitos músicos da região se esforçam ao máximo para poder participar do mesmo.

A realização de eventos voltados para músicos destas modalidades (bandas de música, bandas fanfarras, marciais, e grupos populares), podem gerar vários benefícios para os participantes, pois nem todos têm a oportunidade de frequentar uma escola formal de música ou mesmo condições de participar de uma classe com aulas regulares com profissionais da área/instrumento. Assim, através dos eventos, os músicos podem ter contato com diferentes conhecimentos como também, com possíveis novidades na área musical e especificamente sobre um determinado instrumento.

Além disso, os mesmos podem assistir diferentes apresentações musicais, que se estendem a todas comunidades de uma determinada cidade ou região, pois assim como destaca Ferreira (2005), temos que buscar cada dia mais fazer a ligação entre cultura e educação. Com isso, esse tipo de ação pode contribuir com a formação musical e conseqüentemente com a manutenção da cultura dos diversos grupos musicais de uma determinada cidade e/ou região.

Vários são os desafios para a realização de eventos musicais na Região do Cariri Paraibano, tanto em relação ao fomento financeiro para custear as ações, quanto à informalidade da maioria dos grupos musicais dessa localidade. Nem sempre os grupos estão preparados para participar de editais de custeio de eventos, ou mesmo possuem toda a documentação necessária para concorrer nesses editais. Por essa razão, os eventos que acontecem sempre dependem do apoio das prefeituras, instituições de ensino, ou pessoas que tenham ligação com a cultura musical existente em cada localidade.

2.3 Eventos culturais ligados aos grupos musicais

Na região do cariri paraibano existem diferentes tipos de eventos culturais e musicais, mas sua grande maioria são atividades isoladas ou os grupos musicais participam através da realização de apresentações. Conseqüentemente, a programação artística dos grupos nessa região geralmente depende dos convites realizados em sua grande maioria pelas prefeituras das cidades, ou outros órgãos culturais ou educacionais. Os principais eventos que contemplam as apresentações dos grupos musicais são:

- **Encontros de bandas:** reunião entre bandas de música de uma cidade local e outras cidades circunvizinhas, promovendo a troca de experiências entre estes músicos e

maestros, tanto de Bandas de Música quanto de Bandas Marciais e/ou Fanfarras escolares.

- **Retreta musical:** apresentação musical em diferentes ambientes, tais como praça pública, coretos, ou mesmo em eventos. A palavra Concerto também está sendo bastante utilizada pelas bandas de música ou outras formações de músicas instrumentais, assim, associado ao termo retreta.
- **Procissões religiosas:** apresentação musical em eventos religiosos ligados a Igreja Católica em comemoração as festividades de uma determinada comunidade, tendo como principal repertório as Marchas de Procissões e músicas religiosas.
- **Semana Cívica:** apresentação musical através de desfile cívico ou mesmo para hasteamento de bandeiras, geralmente realizado pelas Bandas de Música, além das atividades realizadas pelas Bandas Marciais ou Fanfarras ligadas às escolas públicas e particulares.
- **Encontros ou eventos de formação musical:** atividades voltadas para a formação musical, geralmente com a participação de professores convidados, além da apresentação musical de músicos profissionais ligados a diferentes instituições, não necessariamente da mesma localidade.
- **Copas de bandas ou competições de bandas:** esse tipo de atividade está geralmente ligado às bandas marciais e/ou fanfarras das escolas estaduais organizadas pela Gerência de Bandas do Estado da Paraíba.

3 ATIVIDADES DESENVOLVIDAS NO PROJETO “APERFEIÇOAMENTO INSTRUMENTAL”

O projeto nesta edição tinha como proposta realizar diversas visitas a diferentes localidades na Região do Cariri Paraibano, dentre escolas e sedes de bandas de música, porém, devido ao atraso da liberação de recursos para execução das atividades do projeto, foi necessário modificar as ações. Devido a liberação do apoio financeiro ter ocorrido somente no fim do ano de 2019, decidimos realizar uma única atividade que pudesse englobar ao máximo dos objetivos da referida proposta.

Para termos o máximo de aproveitamento e trocas de experiências possíveis, realizamos a segunda edição do evento “Oficinas para músicos de banda”, o evento foi realizado no IFPB *Campus* Monteiro-PB, durante o dia 19 de dezembro de 2019, e contou com a participação de professores de diferentes instrumentos o que proporcionou a oferta de oficinas específicas de diversos instrumentos, além de concertos musicais com as seguintes bandas e grupo musical:

- Banda de Música do IFPB *Campus* Monteiro,
- CaririBones (IFPB-MT),
- Sexteto Potiguar (UFRN).

Esse tipo de atividade com oficinas e apresentações visa fomentar o conhecimento de técnicas peculiares para a execução de um determinado instrumento, pois nem sempre nas bandas de música ou outros ambientes de ensino de música na região, se tem professores especializados em cada instrumento. Muitas vezes o maestro que pode ser um saxofonista, por exemplo, terá que ensinar um trombonista, e esse ensino nem sempre é capaz de suprir todas as necessidades de conhecimento para a prática de um instrumento. Assim, o projeto através do evento, buscou estreitar estes desafios que são encarados por muitos no dia-a-dia de vários locais de ensino de música.

Relação das oficinas e respectivos facilitadores

- Oficinas de Clarinete – Talles Ian (OSJPB e 5 de Agosto)
- Oficina de Saxofone – Me. Paulo Roberto (UFRN)
- Oficina de Flauta Transversal – Me. Renan Rezende (Banda Avuo e Aquriana)
- Oficina de Composição e Arranjo – Emanuel Barros (OSMJP e PRIMA)
- Oficina de Trompete– Dr. Ranilson Farias (UFRN)
- Oficina de Trompete– Me. João Simplício (Banda Sinfônica de Natal)
- Oficina de Trompa– Me. André Rodrigues (OSUFPB)
- Oficina de Trombone–Me. Gilvando Pereira “Azeitona” (UFRN)
- Oficina de Tuba–Gilvan Pereira “Novo” (PRIMA e 5 de Agosto)
- Oficina de Bateria/Percussão – Dr. Germana Cunha (UFRN)

Dentre os inscritos, tivemos 60 participantes, divididos nas diferentes classes de instrumentos. Devido o referido evento ter sido realizado após o término das aulas no *Campus* e do período letivo anual, muitos alunos relataram a dificuldade para estarem presentes devido a falta de transporte de forma gratuita cedido pelas prefeituras na região. Como também, não foi possível oferecer alojamento e estender o evento por mais de um dia devido os convidados, que foram chamados após a confirmação da liberação do apoio financeiro. Assim, foi possível perceber a grande dificuldade de realizar o evento com pouco recurso, além do pouco tempo para gerirmos as atividades do projeto ainda no último mês do ano.

Mesmo com todas as dificuldades, foi possível atender alunos de diferentes localidades, tais como: Custódia-PE, Sumé-PB, Monteiro-PB, São João do Tigre-PB, São Sebastião do Umbuzeiro-PB, Congo-PB, Coxixola-PB, Prata-PB, e Serra Branca-PB. Assim, tivemos um total de nove cidades, e representantes de diferentes bandas, escolas de música, e escolas municipais e estaduais da região. Segue abaixo alguns dos registros das atividades:

Foto 1 – Banda de Música do IFPB – Campus Monteiro



Fonte: os autores

Foto 2 – Classe de Flauta Transversal



Fonte: os autores

Foto 3 – Classe de Bateria/Percussão



Fonte: os autores

Foto 4 – Encerramento com o Sexteto Potiguar da UFRN



Fonte: os autores

4 CONSIDERAÇÕES FINAIS

O projeto Aperfeiçoamento Instrumental 2019 teve diversos problemas de programação devido a tardia liberação de apoio financeiro, algo que interferiu principalmente na programação das atividades, que mês a mês foi reprogramada com a perspectiva de voltar a sua normalidade. Foram realizados diversos contatos com as instituições parceiras através do bolsista do projeto, mas só foi possível efetivar a realização de uma atividade em dezembro, sendo muito prejudicial em relação ao que estava sendo produzido nos últimos anos.

Entretanto, mesmo com todas as dificuldades, foi possível atender alunos de diferentes localidades que puderam ter novas experiências e voltarem para suas cidades e bandas as quais fazem parte com uma nova bagagem. Como também, puderam ter o contato com grupos musicais, como por exemplo, o Sexteto Potiguar da UFRN, que já realizou concertos em diferentes estados do país e no exterior. Assim, o projeto buscou contribuir com a formação dos alunos da região do cariri paraibano além de movimentar as atividades culturais voltados para a área de música através do IFPB – *Campus Monteiro*.

REFERÊNCIAS

FERREIRA, Nilza Brandolfo. **A relação cultura e educação**: projeto apresentado no curso de Pós-Graduação Lato Sensu Psicopedagogia Clínica e Educacional da UNESP. São Paulo, 2005.

CIRINO, Andréa Cristina. Aprendizagem musical na maturidade: diálogo entre teoria e prática. **Per Musi**, n. 31, p. 123-133, jan./jun., 2015. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/permusi2015a3107>. Acesso em: 26 mar. 2020.

SOUZA, Reinaldo S. de Oliveira; ALVARES, Thelma B. S.; FREIRE, João Miguel. Ensino coletivo de música em escolas regulares e espaços não-formais. In: COLÓQUIO DE PESQUISA DO PPGM/UFRJ, 14., 2016, Rio de Janeiro. **Anais** [...]. Rio de Janeiro, 2016. Tema: Educação musical e musicologia.

MOREIRA Antônio Flavio Barbosa; CANDAU, Vera Maria Ferrão. Educação escola e Cultura(s): construindo caminhos. **Revista Brasileira de Educação**, n. 23, p. 156-168, maio/ago., 2003. Disponível em: https://www.researchgate.net/Educacao_escolar_e_culturas. Acesso em: 26 mar. 2020.