

# **A ARTE EM CENA: CONTRIBUINDO NA CONSTRUÇÃO DA CIDADANIA E NA TRANSFORMAÇÃO SOCIAL E CULTURAL DE JOVENS E ADOLESCENTES, POR MEIO DO TEATRO, MÚSICA E EDUCAÇÃO**

Líbna Naftali Lucena Ferreira

## **RESUMO**

O presente artigo trata de um relato de experiência de ensino, aprendizagem, vivência e experimentos com a linguagem teatral por meio do desenvolvimento do projeto intitulado “A arte em cena: contribuindo na construção da cidadania e na transformação social e cultural de Jovens e adolescentes, por meio do teatro, música e educação”. O projeto teve como objetivo principal contribuir na construção da cidadania e na transformação e conscientização social e cultural de jovens e adolescentes em risco social, por meio de apresentações teatrais, musicais e palestras em escolas públicas com temáticas relacionadas a arte, cultura popular, e problemas sociais, como a prevenção e combate ao uso de drogas, violência contra a mulher e direitos cidadãs. A metodologia utilizada foi elaboração e apresentação de uma peça teatral e realização de palestras nas Escolas Públicas de Guarabira PB, abordando as temáticas propostas. Como resultado tivemos o desenvolvimento cultural, sensibilização, transformação, conscientização de jovens e adolescentes em risco social, para a prevenção e o combate do uso de drogas, combate à violência contra a mulher, a criminalidade, enfim, promovemos debates e discussões sobre questões e problemas sociais de forma a auxiliar no processo de aprendizagem e disseminação de conhecimento sobre essas temáticas em Escolas Públicas da Cidade de Guarabira, PB

**Palavras-chave:** Teatro no contexto escolar. Arte-Educação. Projeto de Extensão.

## **THE ART IN SCENE: CONTRIBUTING TO THE CONSTRUCTION OF CITIZENSHIP AND THE SOCIAL AND CULTURAL TRANSFORMATION OF YOUNG AND ADOLESCENTS, THROUGH THEATER, MUSIC AND EDUCATION**

## **ABSTRACT**

This article deals with an account of teaching, learning, experience and experiments with theatrical language through the development of the project entitled "Art on the scene: contributing to the construction of citizenship and the social and cultural transformation of young people and adolescents, through theater, music and education. " The main objective of the project was to contribute to the construction of citizenship and the transformation and social and cultural awareness of young people and adolescents at social risk, through theatrical, musical and public school presentations related to art, popular culture and problems such as preventing and combating drug use, violence against women, and citizens' rights. The methodology used was elaboration and presentation of a play and lectures in the Public Schools of Guarabira PB, addressing the proposed themes. As a result, we have had cultural development, sensitization, transformation, awareness of young people and adolescents at social risk, for the prevention and combat of drug use, combating violence against women, crime, and finally, we promote debates and discussions on issues and social problems in order

to help in the process of learning and dissemination of knowledge on these subjects in Public Schools of the City of Guarabira, PB

**Keywords:** Theater in the school context. Art-Education. Extension project.

Data de submissão: 16/03/2019

Data de aprovação: 28/06/2019

## **1 POR TRÁS DAS CORTINAS DE UMA EDUCAÇÃO TECNOLÓGICA...**

O projeto “A arte em cena: contribuindo na construção da cidadania e na transformação social e cultural de Jovens e adolescentes, por meio do teatro, música e educação”, teatrais realizados por uma equipe composta por um professor coordenador, um aluno bolsista, um técnico administrativo voluntário e onze alunos voluntários todos do Instituto Federal de Educação, Ciências e Tecnologia da Paraíba (IFPB) – *Campus* Guarabira. O projeto foi contemplado no edital nº 01 da PROBEXT 2017, teve como objetivo principal contribuir na construção da cidadania e na transformação e conscientização social e cultural de jovens e adolescentes em risco social, por meio de apresentações teatrais, musicais e palestras em escolas públicas com temáticas relacionadas a arte, cultura popular, e problemas sociais, como a prevenção e combate ao uso de drogas, violência contra a mulher e direitos cidadãos.

É importante mencionar que este projeto é uma derivação do projeto contínuo, “Senhoras e Senhores hoje tem espetáculo! Grupo Teatral Guará”, existente no campus desde de 2013, que realiza encontros semanais onde planejam, realizamos exercícios, jogos teatrais e ensaios. O grupo participou de vários eventos dentro e fora do *Campus* e em outros *Campi* do IFPB. É explícito que a arte é importante na vida das pessoas, pois colabora para o seu desenvolvimento expressivo, para a construção de sua poética pessoal e para o desenvolvimento de sua criatividade, tornando-a um indivíduo mais sensível e que vê o mundo com outros olhos.

Nesta perspectiva, exploramos o potencial educativo por meio das artes, estimulando a produção artística e literária no ambiente escolar e a valorização das manifestações culturais regionais. Contudo, criando um ambiente educacional prazeroso, transdisciplinar e interdisciplinar, no qual a cultura, a arte e a educação se expressem em sintonia com a juventude estudantil, promovendo valores essenciais para a motivação do viver e para o rompimento com o modelo rígido de ensino e de aprendizagem, entretanto estimulando e promovendo o gosto pela arte e instigando os novos produtores artísticos.

## **2 O TEATRO: ENTRE HISTÓRIAS, CENAS, REALIDADE E PERSPECTIVA**

Vivemos em tempos terríveis. Dentre os males que assolam a sociedade, a droga figura como um de seus grandes expoentes, além da violência contra a mulher, a intolerância e a criminalidade, são problemáticas de uma sociedade contemporânea onde a criança, o adolescente e o jovem são atingidos indiretamente e diretamente. Diante deste contexto de problemáticas sociais, percebemos a necessidade de nós, educadores, como seres conectivos, tentar construir uma cultura da paz. Contribuir com a transformação e conscientização social, tendo como instrumento de humanização e transformação a arte e a educação.

No percurso da história, tanto a música como o teatro foram instrumento de mobilização e conscientização social. Alguns clássicos da dramaturgia mundial, Molière, Brecht, dentre outros, e compositores como, Caetano Veloso, Geraldo Vandré, Milton Nascimento, Elis Regina, Chico Buarque entre outros, promoveram, respectivamente, teatro e música de protesto, de resistência instigante, que provocavam inquietações, questionamentos e discussões. Nesta

perspectiva, fica evidente que a arte, por meio da sensibilização e educação, promove transformações sociais efetivas.

Diversos trabalhos têm sido desenvolvidos no sentido de apresentar novas metodologias e estratégias de ensino utilizando-se das artes nos diferentes campos de conhecimento, inclusive na promoção da educação cidadã e na educação em saúde. Muitas das propostas visam aprimorar o ensino e que possam ser implementadas nas salas de aula, porém com uso de material didático para contextualização, experimentação, jogos educativos e artes cênicas (ALENCAR et. al. 2009; FERREIRA, 2015). Desta forma a arte em si, e o teatro em particular, se torna um instrumento educacional primordial para a sensibilização social e cidadã para os públicos e em todas as idades. Conforme Neves e Santiago (2010, p. 10), afirmam que,

[...] a possível “completude” da arte teatral está no fato de ela se manifestar em todas as demais artes e também, por sua vez de as demais artes estarem presentes no teatro. Ou seja, a música, a dança, a literatura (texto), as artes plásticas (o cenário) compõem a estrutura teatral [...].

Entendendo que um dos papéis da escola, é contribuir para criar as condições para os estudantes viabilizem a cidadania, gerando uma nova mentalidade, uma nova cultura em relação aos seus deveres e direitos. Nada melhor do que o uso da arte teatral para a socialização desse conhecimento pois segundo Silva (2015, p. 3)

O teatro é o instrumento que resgata o ser humano de um estado linear cultural e o faz aventurar-se em um estado mais profundo, complexo, inovador e excitante. Seus pensamentos, modo de ver, sua percepção e sua cognição são largamente ampliada fazendo com que responda melhor aos seus anseios e ao cotidiano do meio à onde vive, agregando potencialidades relacionadas à valores sociais, religiosos, educacionais e o bem-estar coletivo.

Entendendo que a escola educa numa perspectiva transformadora. Assim sendo, precisa ouvir e respeitar as diferenças, a diversidade que compõe a sociedade, seguido esse pensamento o projeto **A arte em cena** almejou promover desenvolvimento cultural, sensibilização, transformação, conscientização de jovens e adolescentes em risco social, para a prevenção e o combate do uso de drogas, combate a violência contra a mulher, a criminalidade, enfim, promover debate e discussão sobre as questões e problemas sociais de forma a auxiliar no processo de aprendizagem e disseminação de conhecimento sobre estas temáticas em escolas públicas e municipais da cidade Guarabira – Paraíba.

### **3 A ARTE NO CONTEXTO EDUCACIONAL**

A educação cidadã começou no final da década de 80 e início da de 90.

Inicialmente, esse movimento estava muito centrado na democratização da gestão e no planejamento participativo. Aos poucos, ampliou suas preocupações para a construção de um novo currículo (interdisciplinar, transdisciplinar, intercultural) e de relações sociais, humanas e intersubjetivas novas, enfrentando os graves problemas gerados pelo aumento da violência e da deterioração da qualidade vivida nas cidades e no campo (GADOTTI, 2006, p. 135).

Inúmeros autores evidenciam as contribuições das artes tanto para as causas sociais com para o crescimento pessoal do ser humano. De acordo com Vianna e Strazzacappa (2001, s.n),

o valor educativo da arte se inicia no próprio exercício da imaginação, que proporciona um olhar diferenciado sobre a realidade, investigando-a, criando diferentes possibilidades de compreendê-la e de, principalmente, atuar sobre ela. A arte estimula o senso perceptivo, o aguçar dos sentidos, aumentando a capacidade de interpretação e julgamento do indivíduo. Também, propicia o exercício da sensibilidade, trabalhando com o universo de emoções do ser humano e com a livre-expressão da subjetividade, criando uma diferente forma de comunicação entre as pessoas. Ainda, a arte-educação, ao trabalhar com o estímulo da criatividade, se faz como uma forma de desenvolver o autoconhecimento e o exercício da busca de novas soluções no dia-a-dia.

Assim, por seu caráter de estimular imaginação, a criatividade, de aumentar a capacidade cognitiva e intelectual do ser humano a arte pode contribuir muito para renovar o processo educativo, trazendo a permanente avaliação crítica, a adequação dos conteúdos à realidade local e o envolvimento dos alunos em ações concretas de transformações desta realidade. Compreendendo que o teatro sempre dialogou com a sociedade, em todas as épocas s colocando como um reflexo das condições de seu tempo e como formador da identidade de uma época. Podemos afirmar que o teatro é um instrumento gerador de consciência e cidadania, base para a formação do pensamento racional e reflexivo das pessoas. Portanto, utilizaremos esta linguagem artística como principal ferramenta do nosso projeto para alcançar as metas e objetivos propostos.

O teatro que abordaremos é aquele comprometido com o espectador, com a formação do cidadão, com os valores da cultura nacional. O teatro que visa “inquietar os que estão sossegados”, como dizia Kuhner (1972, p. 43). Um teatro comprometido com a formação do cidadão que possa agir e modificar o seu cotidiano.

#### **4 ARTE EM CENA: OS RUMOS DO PROJETO**

O projeto foi desenvolvido durante sete meses no ano de 2017. A equipe era composta por um professor coordenador, um aluno bolsista, um técnico administrativo voluntário e onze alunos voluntários. Os alunos que compuseram o projeto eram dos cursos técnicos de informática, contabilidade e edificações integrado ao ensino médio, e o técnico administrativo era a nossa técnica em enfermagem que proferiu as palestras nas escolas. O projeto foi organizado e executado de acordo com as seguintes etapas:

Primeira etapa foi a realização de uma pesquisa, para levantamento de dados e estudo de textos relacionados aos temas: drogas lícitas e ilícitas, doenças ocasionadas pelo uso de drogas, violência contra a mulher, campanhas de conscientização, problemas sociais, cultura popular, direitos cidadãs. Em seguida realizamos a seleção de textos (contos literários, poemas, músicas, filmes, textos teatrais, etc.) que abordem estas temáticas, para a construção e montagem teatral, musical, e da palestra para serem apresentados nas escolas. Segunda etapa se resumiu na escrita e construção do texto teatral. Depois da pesquisa, estudo e seleção dos textos, realizamos a adaptação da coletânea dos textos escolhidos para a criação de uma peça teatral, compondo os personagens, figurino, cenário, falas e escolha das composições musicais.

Terceira etapa foi a montagem do elenco, escolhemos os personagens e distribuição das falas de cada personagem para estudo e montamos as cenas. Na quarta etapa foi o planejamento e estudo da criação e compra do figurino, cenário e acessórios de iluminação e som. Discutimos e criamos o figurino, buscamos orçamentos para a realização da compra. Orçamentos dos acessórios para o cenário e iluminação e compra dos materiais necessários.

A quinta etapa foi elaborado um calendário de ensaios. Entendendo que uma peça de teatro exige uma preparação extensiva e intensiva para ser apresentada para o público. Portanto,

os ensaios foram se intensificando à medida em que a estreia se aproximava. Vejam abaixo alguns registros deste momento.

**Figura 1** – Ensaios do grupo



**Fonte:** autora, 2017

A próxima etapa do projeto foi contactar os gestores e coordenadores pedagógicos das escolas, parceiros sociais do projeto, para agendar a apresentação teatral juntamente com a palestra em cada escola. E realizamos apresentação da peça teatral juntamente com a palestra nas escolas. Vejam alguns registros abaixo.

**Figura 2** – Apresentação da peça “Droga Não Rima” na EEFM Monsenhor Emiliano Cristo



**Fonte:** autora, 2017

**Figura 3** – Palestra sobre as consequências do uso de drogas na EEFM Monsenhor Emiliano Cristo



**Fonte:** autora, 2017

Por meio da arte, expusemos nossas opiniões, questionamentos e críticas sobre um problema da realidade, as consequências do uso de drogas. Segundo Barbosa (2002, p. 18).

por meio da arte é possível desenvolver a percepção e a imaginação apreender a realidade do meio ambiente, desenvolver a capacidade crítica, permitindo ao indivíduo analisar a realidade percebida e desenvolver a criatividade de maneira a mudar a realidade que foi analisada.

Em diversos momentos de sua história, o teatro foi instrumento de mobilização e conscientização social. Alguns clássicos da dramaturgia mundial, Molière, Brecht, dentre outros, promoveram um teatro de resistência instigante que não oferecia uma catarse aristotélica, mas provocava inquietação, questionamento, discussão. Entretanto o teatro, por meio da sensibilização e educação, promove transformações sociais efetivas. Percebemos que a linguagem teatral constituiu um momento de reflexão, as questões foram abordadas por meio da performance teatral, leitura dramática e a realização de uma palestra proferida pela técnica em enfermagem do *Campus*, ocasionando um momento reflexão, inquietação e provocação ao público presente, desta forma criando um ambiente de diálogo, construção e expressão de opiniões e críticas.

E por último realizamos uma avaliação do projeto com os integrantes do projeto por meio de relatos sobre a experiência de participação no projeto. Construímos um portfólio digital sobre projeto e propagamos em uma página criada no facebook.

## **5 ALGUMAS CONSIDERAÇÕES**

As artes, por não se dirigirem à razão, mas à sensibilidade, comportam várias interpretações, agregando significados à medida em que é desvendada por olhares diferentes. As artes organizam a experiência vivida a partir do sentimento e da imaginação e, por isso mesmo, abrem as portas das possibilidades (CEVASCO, 2007, p.1).

Assim, constatou-se que o teatro é instrumento capaz de promover transformações sociais efetivas e sustentáveis. No entanto, critérios rigorosos de elaboração e execução dos



esquetes devem ser observados, especialmente, quanto à escolha do tema, que deve ser de extrema relevância para a comunidade, à análise e ao levantamento in loco da linguagem, do discurso e das práticas sociais da comunidade alvo. Tal procedimento permite a construção de personagens que revelam comportamentos e vivenciam circunstâncias bem familiares aos espectadores.

O teatro estimula uma participação mais efetiva dos educandos nos temas em discussão, torna-os atores dentro dos limites do palco e transforma suas percepções e sentidos em relação ao mundo, contribuindo para mudar sua consciência e suas atitudes no mundo real.

## REFERÊNCIAS

ALENCAR, E. A. et al. **O lúdico através do teatro como forma de ensino aprendizagem para promoção e educação em saúde**. 2009.

Disponível em: [www.psicopedagogia.com.br/artigos/artigo.asp?entrID=1069-19k](http://www.psicopedagogia.com.br/artigos/artigo.asp?entrID=1069-19k). Acesso em: 02 abr. 2017.

BARBOSA, A. M. (org.) **Inquietações e mudanças no ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 2002.

CEVASCO, M. H. **Democratização cultural: um desafio a ser enfrentado**. 2007.

Disponível em: < <http://www.blogacesso.com.br/?p=63>>. Acesso em: 09 fev. 2016.

FERREIRA, L. N. L. **Arte contemporânea no espaço escolar do IFPB - Campus Guarabira: uma experiência de ensino/aprendizagem em artes visuais em contraponto com um ensino tecnicista**. CONGRESSO NACIONAL DA FEDERAÇÃO DE ARTE/EDUCADORES (CONFAEB) 2015, Fortaleza, CE. **Anais**. Fortaleza, CE, 2015.

GADOTTI, M. A escola na cidade que educa. **Cadernos Cenpec**, n. 1. p. 133-139, 2006.

Disponível em: <file:///C:/Users/IFPB/Downloads/160-240-1-SM.pdf>. Acesso em: 02 abr. 2017.

KUHNER, Maria Helena. **Teatro em tempo se síntese**. Rio de Janeiro: Zahar, 1972.

NEVES, L. R.; SANTIAGO, A. L. B. **O uso dos jogos teatrais na educação: possibilidades diante do fracasso escolar**. 2. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2010.

SILVA, J. R. de P. **Projeto Articularte**. 2015. Disponível em:

<http://projetoarticularte.blogspot.com/2015/04/o-que-e-projeto-articularte.html>. Acesso em: 02 abr. 2017.

VIANNA, T.; STRAZZACAPPA, M. **O ensino das artes: construindo caminhos**. Campinas/SP: Papyrus, 2001.