

IFMUSIC: AMPLIANDO O ACESSO A LINGUAGEM MUSICAL

Líbna Naftali Lucena Ferreira

RESUMO

O presente texto trata de um relato de experiência de ensino, aprendizagem, vivência e experimentos com a linguagem musical por meio do desenvolvimento do projeto intitulado IFMusic: ampliando o acesso a linguagem musical. O projeto teve como propósito levar a música para o contexto escolar de instituições de ensino públicas da região do Brejo Paraibano situadas em áreas de risco social, por meio de apresentações do grupo musical IFMusic do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia da Paraíba (IFPB) *Campus Guarabira*, Além de oferecer *workshops* de teclado, violão e canto para os alunos das escolas, ministrados pelos componentes da banda. Compreendendo que a música é uma linguagem artística muito presente no cotidiano, sendo um importante meio de comunicação e expressão existente em nossas vidas, há a necessidade de fazer parte do currículo e do contexto escolar. Trabalhar música no cotidiano escolar significa ampliar a variedade de linguagens e permitir a descoberta de novos caminhos de aprendizagem, é antes de tudo, trabalhar com a sensibilidade humana, de uma forma prazerosa e saudável para as crianças, adolescentes e jovens.

Palavras-chave: Ensino de música. Linguagem musical. Ensino. Educação.

1 INTRODUÇÃO: AS PRIMEIRAS NOTAS...

O projeto IFMusic: ampliando o acesso a linguagem musical foi contemplado no edital nº 005 da PROBEXT 2016, trata de um projeto que teve como objetivo principal ampliar e facilitar o acesso a linguagem musical por meio de apresentações musicais oportunizando o contato e a familiarização de crianças, adolescentes, jovens e adultos com os diversos gêneros musicais através da audição, fruição e apreciação das apresentações, além de desenvolver e aperfeiçoar as técnicas e habilidades musicais. De acordo com Faria (2001), a música assume cada vez mais o seu papel na família e na educação, desenvolvendo a inteligência, criatividade e

psicomotricidade. Compreendemos que a linguagem musical trabalhada no ambiente escolar contribui para aprendizagem e desenvolvimento do aluno, tornando-o mais sensível para lidar com as situações escolares e em sociedade. Nesta perspectiva, o presente projeto foi pensado e desenvolvido pretendendo promover, por meio da música, a integração, a inclusão social e o equilíbrio psicossomático dos alunos e funcionários destas escolas, assim, contribuindo para o desenvolvimento da inteligência e a integração do ser.

2 A MÚSICA NO CONTEXTO ESCOLAR: SE HÁ IMPORTÂNCIA! HÁ NECESSIDADE

A música se faz presente em todos os lugares do mundo, em diferentes contextos e culturas, produzindo o fortalecimento da “música universal” (CANDÉ, 2001), desta forma, enfatizamos a necessidade e importante presença da música no ambiente escolar.

Os parâmetros Curriculares Nacionais (PCN's) foi elaborado pela Secretaria de Educação Fundamental no ano de 1997, cujo objetivo relaciona-se a auxiliar o professor na prática em sala de aula, contribuindo para que crianças se tornem completamente cidadãos reconhecidos e conscientes de seu papel em sociedade (BRASIL, 1997). Pesquisadores da teoria das inteligências múltiplas, afirma que a habilidade musical é tão importante quanto a lógica matemática e a linguística por auxiliar outros tipos de raciocínio.

Em agosto de 2008 foi regulamentada a lei Nº 11.769 que altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, (Lei de Diretrizes e Bases da Educação), para dispor sobre a obrigatoriedade do ensino da música na educação básica (BRASIL, 2008).

Assim entendemos que a música no cotidiano escolar é imprescindível, pois favorece uma interação significativa para a interação sociocultural. Alguns estudos têm demonstrado que os elementos da música atuam na área cognitiva do indivíduo desenvolvendo a sua criatividade, cognitivo/ linguístico, psicomotor e sócioafetivo, facilitando assim a sua aprendizagem na leitura e na produção escrita. A música no contexto escolar torna a escola um lugar mais alegre e receptivo, e concomitantemente amplia o conhecimento musical do aluno, afinal a música é um bem cultural e seu conhecimento não deve ser privilégio de poucos.

Portanto, o projeto oportuniza a convivência com os diferentes gêneros, apresentando novos estilos, proporcionando uma análise reflexiva do que lhe é apresentado, permitindo que o aluno se torne mais crítico. Seu proposito é despertar e desenvolver o gosto musical,

favorecendo o desenvolvimento da sensibilidade, criatividade, senso rítmico, do prazer de ouvir música, da imaginação, memória, concentração, atenção, autodisciplina, do respeito ao próximo, da socialização e afetividade, também contribui para uma efetiva consciência corporal e de movimentação. Portanto, é fundamental desenvolver, explorar e trabalhar, no contexto escolar, com atividades que envolvam a música, desta maneira permitindo que o indivíduo conheça melhor a si mesma, desenvolvendo sua noção de esquema corporal, e também permitido a comunicação com o outro. Nesse sentido, Weigel (1988) e Barreto (2000) corroboram afirmando que atividades podem contribuir de maneira indelével como reforço no desenvolvimento cognitivo/ linguístico, psicomotor e sócioafetivo do indivíduo.

As atividades musicais exploradas no contexto escolar oferecem diversos benefícios para o desenvolvimento cognitivo, cultural e afetivo do indivíduo. Como por exemplo, apresentações musicais em grupo favorece o desenvolvimento da socialização, estimulando a compreensão, a participação e a cooperação. Além disso, ao expressar-se musicalmente em atividades que lhe deem prazer, ela demonstra seus sentimentos, libera suas emoções, desenvolvendo um sentimento de segurança e autorealização. Ao trabalhar com os sons ela desenvolve sua acuidade auditiva.

Conforme Mársico (1982, p.148) “[...] uma das tarefas primordiais da escola é assegurar a igualdade de chances, para que toda criança possa ter acesso à música e possa educar-se musicalmente, qualquer que seja o ambiente sócio-cultural de que provenha”. A música é um poderoso instrumento tanto de estudo como de aprendizagem, pois pode melhorar o desempenho e a concentração, além de ter um impacto positivo na aprendizagem de outras áreas do conhecimento.

Enfim, diante de tantos benefícios que a educação musical pode oferecer para o desenvolvimento cognitivo, afetivo, cultural, e crítico, além da saúde física e mental do indivíduo. Torna-se necessário inclui-la no cotidiano escolar para ajudar a equilibrar as energias, desenvolver a criatividade, a memória, a concentração, autodisciplina, socialização, a integração, além de contribuir para a higiene mental, reduzindo a ansiedade e promovendo vínculos.

3 OS CAMINHOS DAS NOTAS, SOM, RITMO, HARMONIA... ENFIM, OS RUMOS DO PROJETO

O projeto foi desenvolvido durante sete meses no ano de 2016. A equipe é composta por um professor coordenador, um professor voluntário, um estudante bolsista e nove estudantes voluntários dos cursos técnicos de informática e edificações integrado ao ensino médio e do curso superior de gestão comercial.

O projeto foi organizado e executado de acordo com as seguintes etapas: Na primeira etapa foram realizadas duas reuniões de planejamento para a elaboração do cronograma dos ensaios e apresentações nas escolas, a escolha e organização do repertório musical e pesquisar contatos dos gestores das escolas para contactá-los.

Na primeira reunião os componentes do projeto e a professora coordenadora discutiram e planejaram o repertório que seria abordado, possíveis propostas de arranjos e transcrições de autoria dos alunos. Foi considerada, também, para escolha do repertório a recepção pelo público, podendo ser inseridas obras mais conhecidas que possam favorecer o contato com os ouvintes.

Todavia, esta foi uma discussão a ser feita no momento, cabendo ao grupo decidir sobre esta questão. Na segunda reunião elaboramos o cronograma com as datas possíveis para as apresentações e workshops nas escolas públicas.



Figura 1– Reuniões de planejamento. Fonte: foto Líbna Naftali, 2016

Na segunda etapa aconteceram os ensaios realizados durante os sete meses, sendo uma vez e até duas ou três vezes semanalmente com duração de 5 horas. Aconteceu, situações de se prolongar a duração do ensaio, tendo em vista a necessidade de aperfeiçoamento.



Figura 2 – Momentos de ensaios. Fonte: foto Líbna Naftali, 2016

Já na terceira etapa foram realizadas as apresentações e workshops nas escolas públicas escolhidas e programadas. Quando o coordenador e o grupo perceberam que o repertório estava bem preparado, agendaram as datas e horários das apresentações nas escolas, ocorrendo 4 (quatro) apresentações musicais.

A primeira apresentação musical da banda, dentro deste projeto, juntamente com a realização dos workshops aconteceu na cidade de Belém, na Escola Estadual de Ensino Fundamental e Médio Engenheira Márcia Guedes, no dia 22 de agosto de 2016 no período da tarde, alunos desta instituição foram contemplados com workshops de voz, teclado, violão e guitarra e no fim participação na apresentação musical com a banda IFMusic. Belém fica a 23 KM de distância da cidade de Guarabira.



Figura 3– Workshops e apresentação musical na cidade de Belém. Fonte: foto Líbna Naftali, 2016

Na cidade de Guarabira, o projeto participou da Gincana Cultural das escolas municipais com uma apresentação musical no ginásio do CIEC – Centro Integrador de Educação, Esporte e Cultura, no dia 12 de agosto de 2016.



Figura 4 – Participação na Gincana Cultural das escolas municipais da cidade de Guarabira. Fonte: Foto Erivan Júnior, 2016

A segunda cidade onde realizamos as metas do projeto foi Araçagi, cidade que fica a 10Km de Guarabira. O projeto foi desenvolvido na Escola Estadual de Ensino Fundamental e Médio Francisco Pessoa Brito no dia 23 de setembro de 2016.



Figura 5 – *Workshops* na cidade de Araçagi. Fonte foto Líbna Naftali, 2016

E a última cidade que realizamos os workshops e a apresentação musical foi em Alagoinha, cidade que fica a 29 KM de distância de Guarabira. A escola contemplada com o projeto foi a Escola Estadual de Ensino Fundamental e Médio Agenor Clemente dos Santos.

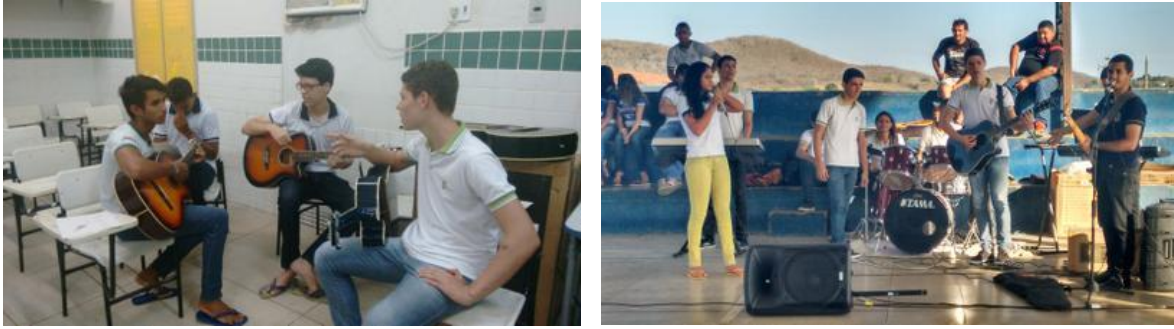


Figura 6– Projeto na cidade de Alagoinha. Fonte: foto: LÍbna Naftali, 2016

E por último realizamos uma avaliação do projeto com os integrantes do projeto por meio de relatos sobre a experiência de participação no projeto. Construimos um portfólio digital sobre projeto e propagamos em uma página criada no facebook.

4 ALGUMAS CONSIDERAÇÕES

Podemos afirmar que por meio da música é possível estimular o aprendizado das diversas áreas do conhecimento. Temos na musicalização uma ferramenta para ajudar os alunos a desenvolverem o universo que conjuga expressão de sentimentos, ideias, valores culturais e facilita a comunicação consigo mesmo e com os outros. A arte é fundamental no cotidiano escolar e indispensável na vida das pessoas desde o início das civilizações, tornando-se um fator essencial de humanização. “Cada um de nós, combinando percepção, imaginação, repertório cultural e histórico, lê o mundo e o reapresenta à sua maneira, sob o seu ponto de vista, utilizando formas, cores, sons, movimentos, ritmo, cenário [...]” (MARTINS; PICOSQUE; GUERRA,1998, p. 57).

IFMUSIC: EXPANDING ACCESS TO MUSIC LANGUAGE

ABSTRACT

The present text deals with an account of experience of teaching, learning, experience and experiments with musical language through the development of the project called IFMusic: broadening access to musical language. The purpose of the project was to bring music to the

school context of public education institutions in the Brejo Paraibano region located in areas of social risk, through presentations by the IFMusic musical group of the Federal Institute of Education, Science and Technology of Paraíba (IFPB) Guarabira Campus, besides offering keyboard, guitar and singing workshops for the students of the schools, taught by the band members. Understanding that music is an artistic language very present in everyday life, being an important means of communication and expression in our lives, there is a need to be part of the curriculum and the school context. Working music in everyday school means broadening the range of languages and allowing the discovery of new ways of learning, it is, above all, working with human sensitivity in a pleasurable and healthy way for children, adolescents and young people.

Keywords: Music teaching. Musical language. Teaching. Education

REFERÊNCIAS

BARRETO, Sidirley de Jesus. **Psicomotricidade: educação e reeducação**. 2. ed. Blumenau: Acadêmica, 2000.

BRASIL, Secretária da Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Primeiro e segundo ciclos do ensino fundamental: Arte**. Secretária da Educação Fundamental. Brasília, DF: MEC/SEF, 1997.

BRASIL. **Lei nº 11.892**, de 29 de dezembro de 2008. Disponível em, http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/111892.htm. Acesso em: 09/fev. 2016.

CANDÉ, R. **História universal da música**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

FARIA, J. de O. **A música no desenvolvimento humano: um caminho possível na educação**. São Paulo, Centro Universitário Salesiano de São Paulo, 2001.

MÁRSICO, Leda Osório. **A criança e a música: um estudo de como se processa o desenvolvimento musical da criança**. Rio de Janeiro: Globo, 1982.

MARTINS, Mirian C.; PICOSQUE, Gisa; GUERRA, M. Terezinha Telles. **Didática do ensino de arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte**. São Paulo: FTD, 1998.

WEIGEL, Anna Maria Gonçalves. **Brincando de Música: Experiências com Sons, Ritmos, Música e Movimentos na Pré-Escola**. Porto Alegre: Kuarup, 1988.